



## ANA, POÉSIE SONORE IMAGÉE

C/O Bizarre.fr éditions

30 avenue St Lazare 34000 Montpellier (France)

ana@bizarre.fr www.bizarre.fr/ana

T 04 99 771 255 - 06 08 720 279

*Ana [ana] n. m. inv. Recueil de pensées, d'anecdotes, de bons mots. (Dictionnaire Hachette)*

Initié à l'occasion du Littératour, Ana est un projet multimédia qui marie poésie, musique contemporaine et vidéo. S'appuyant sur le parcours pluridisciplinaire de ses membres, il explore les pratiques artistiques en cherchant à dépasser le cadre étroit des machines. Privilégiant l'émotion sur la démonstration, l'ambition du trio est de donner à son écriture suffisamment de liberté pour pouvoir vivre chaque performance comme une date unique.

Pour ce faire, le dispositif scénique d'Ana a été conçu pour libérer l'imagination des contraintes techniques et être joué vraiment «live». Des poèmes lus par leur auteur façon radio, une bande son samplée éclectique et des animations Flash sur grand écran. S'articulant autour du texte sans y être subordonnés, l'image et le son ne sont pas une simple illustration des mots, mais l'expression d'un sentiment personnel, d'une vision au sens onirique du terme. Les séquences pré-enregistrées se nourrissent ainsi d'improvisations permettant d'amener sur scène la spontanéité qui parfois manque aux créations électroniques.

Enfants terribles de l'underground et de la contre-culture, les créateurs d'Ana ont en commun l'amour du spectacle vivant.

Autodidactes et touches à tout, ils ont acquis en tâtonnant des savoir-faire qui leur sont propres et recherchent dans les rencontres, un moyen d'enrichir leurs connaissances.

Bien ancré dans le XXIème siècle sans pour autant dénigrer ses glorieux aînés (dadaïstes, surréalistes, beatnicks, cyberpunks, etc.), Ana se sent proche des nouveaux poètes et du renouveau de la littérature orale, du video art et du computer art, de la musique électronique expérimentale et du concept de spectacle total.



Bizarre.fr éditions - 30 avenue Saint Lazare - 34000 Montpellier  
www.bizarre.fr/editions - edition@bizarre.fr - T 04 67 79 40 78

Yves Bommenel (parole)

Artiste multimédia ayant fait ses classes dans l'agitation culturelle (Eko des Garrigues, La Coca International, Festival de fanfares de Montpellier, Festival à 100%) et la musique underground (collectif Mike Hey No More, deux disques et différentes compilations), Yves Bommenel renoue avec l'écrit en participant à la création du Coca'Zine, magazine dont il est le président.

Militant impliqué, il a multiplié les expériences associatives et continue aujourd'hui à se battre au quotidien pour la plus grande gloire des arts et une idée généreuse de la culture. Loin de tout sectarisme, cet engagement lui permet de nourrir sa création d'une utopie mêlée de pragmatisme. Enfant de années 60 issu d'une famille de réfugiés espagnols et de félibres provençaux, il a grandi les pieds sur terre, la tête dans les étoiles.

Auteur gourmand de mots et friand d'histoires, il aborde avec "Ana" une poésie sans règle mais pas sans lyrisme et nous invite dans "Hécatombe" à nous plonger dans un hommage sulfureux à la culture afro-américaine, deux ouvrages parus chez Bizarre.fr éditions.

Sylvain Duigou (musique)

Il découvre la musique électronique en 1980 à l'âge de 10 ans à travers les compositions du groupe allemand Kraftwerk. Depuis cette date, hormis un intérêt certain pour les mouvements punk et new wave, il n'a cessé d'être attiré par cette musique. En 1989, on commence à entendre parler en France d'acid house, de new beat, de techno. Sylvain est immédiatement séduit et se détourne des autres genres musicaux pour ne plus n'écouter que ces nouvelles tendances.

En 1995 il prend la décision de se mettre à la composition et commence à acheter du matériel. Le 15 août 1998, il donne son premier concert au lever du soleil lors d'une soirée privée près de Montpellier. L'accueil est enthousiaste. Dès lors, il prend le pseudonyme de E.O.X., abréviation de "End Of Exclusive", un terme appartenant au vocabulaire de l'informatique musicale, et commence à enchaîner les concerts et les interventions. Sa musique emprunte à différents courants musicaux: ambient, drum'n'bass, electronica, hardcore, musique contemporaine... Elle tente de dresser un pont entre musique à danser et musique conceptuelle.

Sylvain Duigou exerce également depuis fin 1998 l'activité de sound-designer pour Panoplie (site Kenzo, Arte, Ministère de la culture, La Villette Numérique, etc.). Il est aussi chroniqueur spécialisé en musiques électroniques.

Laurent Rodriguez (animation)

"je suis assez copain avec les machines. J'utilise le terme copain parce que je ne suis pas un technicien ou un spécialiste. Je ne sais même pas les ouvrir, mais je suis confiant à leur contact, je ne parle pas leur langage, je ne les asservis pas à mon langage, nous échangeons tant bien que mal... Je partage leur statut protecteur pour m'exprimer dans le monde, en tout cas dans la mesure où elles peuvent soutenir ma réalité sociale. J'ai tout déplacé dans ce que l'ordinateur me permet d'exister... J'ai abandonné les autres disciplines, la crédulité des hommes et/ou leur fourberie me paraissent les avoir atrophiées et objectivées dans une mesure qui dépasse celle de l'univers numérique et je préfère essayer de retrouver un rapport de sensualité directement par son biais."

Ses images sont produites par des animations en Flash, un travail de graphisme et de programmation hybride entre aléatoire et interactivité qui lui permet d'accompagner visuellement des musiciens en direct et en public. Il présente ses projections comme "des rêveries dégénérées de la culture géométrique ambiante, fortement influencées par des méditations bio-morphiques et des références mythologiques. "

Prix de la SCAM pour son travail sur le site Panoplie.org (avec Sylvain Duigou), grand questionneur des pratiques et des théories modernes entre littérature classique et expérimentale, il cherche "à créer un rythme particulier de séquences et d'enchaînements appartenant plus à la secousse primordiale qu'au discours graphique, à dialoguer un nouveau langage. "